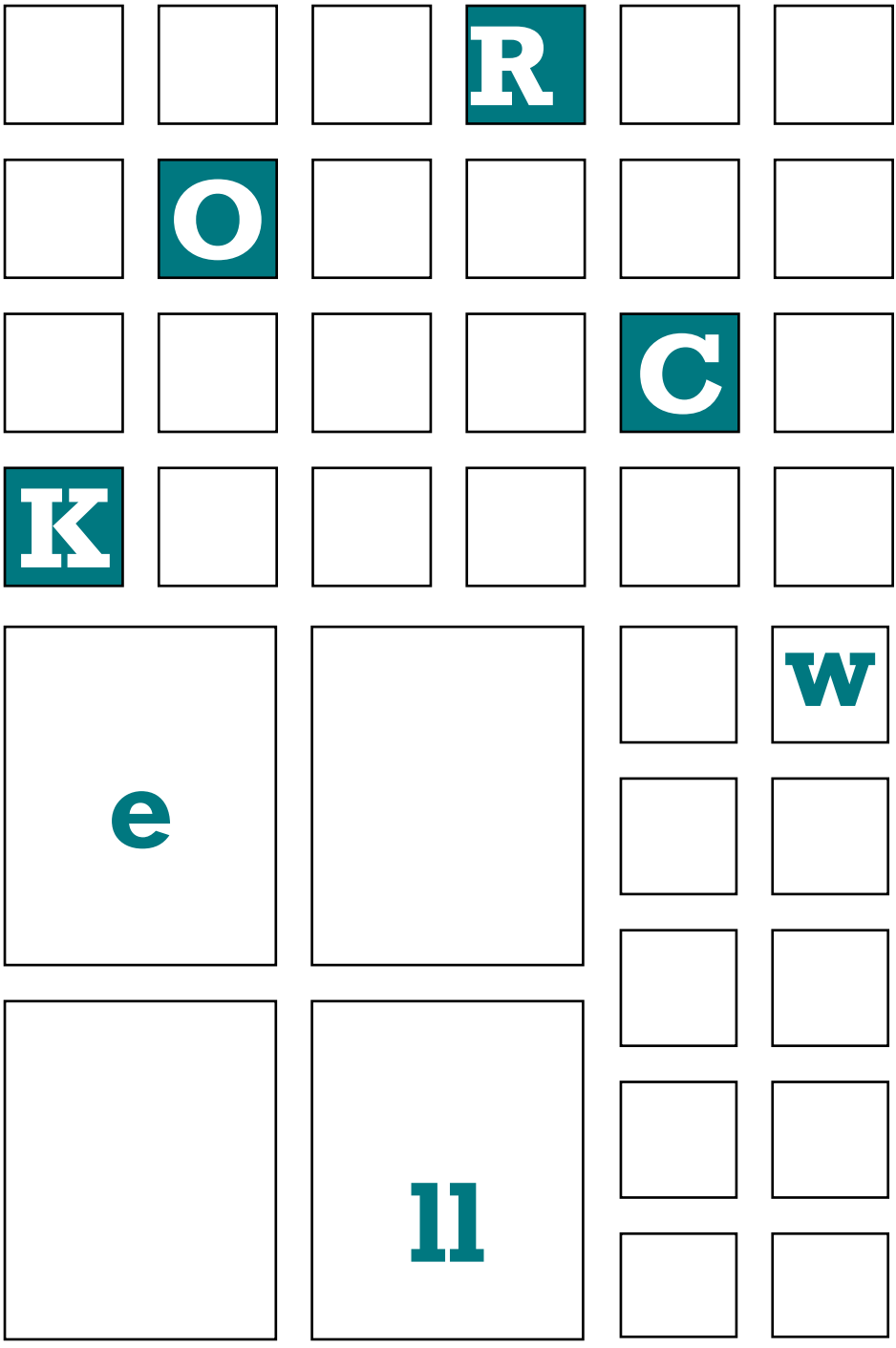
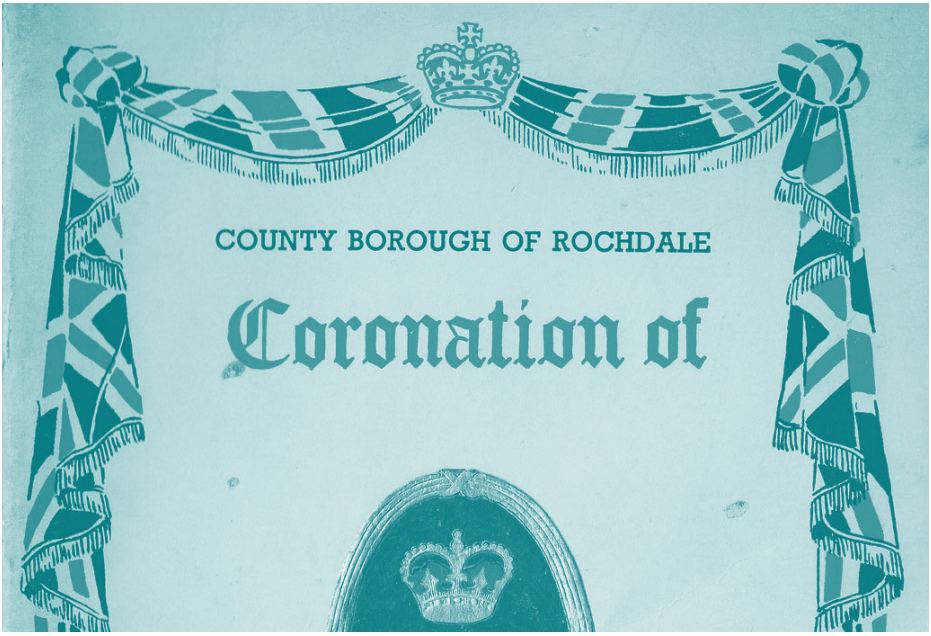

R
O
C
K
e
w
ll

Spécimen de Rockwell (1951)



Prospectus commémorant le couronnement de la Reine Elizabeth (1953)

SON HISTOIRE

L'AVÈNEMENT DES ÉGYPTIENNES

La création de la police Rockwell est intismement liée à l'histoire des polices dites égyptiennes (ou mécanes), des polices de caractères à empattement rectangulaire. **Nées au XIX^e^ siècle**, elles sont d'abord taillées sur du bois, ce qui rendait compliqué l'utilisation de design trop élaborés. Devenant très vite populaires, notamment en Angleterre, elles étaient particulièrement utilisées dans les fontes grasses pour **une utilisation intensive dans la réclame et la publicité**.

La Inland Type Foundry crée les premières versions taillées dans du métal, pour servir d'alternatives aux polices avec ou sans empattement déjà existantes.

UNE CRÉATION AMÉRICANO-BRITANNIQUE

La police Rockwell a été créée en **1934** pour la **Monotype Corporation**, une fonderie de polices de caractères basée en Grande-Bretagne. Sa création a été supervisée par l'ingénieur américain **Frank Hinman Pierpont** (1860 - 1937).

Basée sur la police **Litho Antique**, crée en 1910 par William Schraubstadter pour la Inland Type Foundry, elle se différencie de sa grande sœur pour les espaces, l'épaisseur des lettres et des changements subtils dans le tracé.
La police Litho Antique se voit enrichir en 1931 de nouveaux caractères par Morris Fuller Benton pour l'American Types Founders, donnant naissance à Rockwell Antique. Il crée également une version plus épaisse qu'il nomme Stymie Bold.

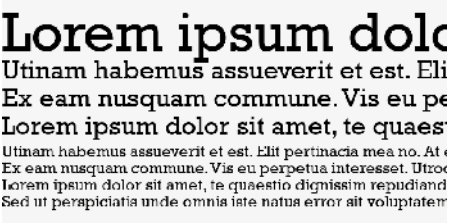
Dans un des premiers documents sortis par Monotype, la police Rockwell est accidentellement appelée Stymie Bold, ce qui a contribué à **une confusion entre les deux polices** qui persiste encore aujourd'hui, malgré de subtiles différences entre les deux.

GRAISSES ET VARIATIONS

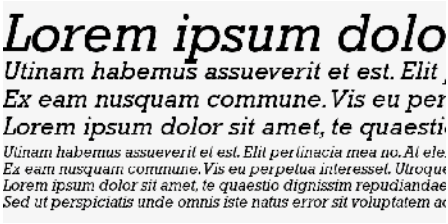
La police de caractère Rockwell est disponible en plusieurs fontes ; ainsi, on rencontre **plusieurs graisses** (Light, Regular, Bold, Extra Bold), et **plusieurs variations** : des versions italiques des différentes graisses, de même qu'une version condensée.

Cette diversité de fontes rend la police Rockwell particulièrement polyvalente : dans ses plus fortes graisses, elle est idéale pour la création d'un logotype équilibré.

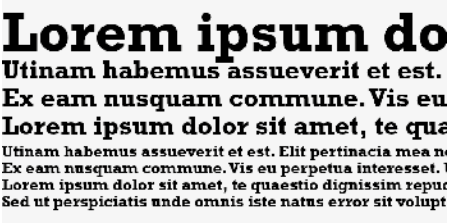
De plus, étant une police avec empattement, elle s'appaire particulièrement bien avec des polices de caractère sans empattement.



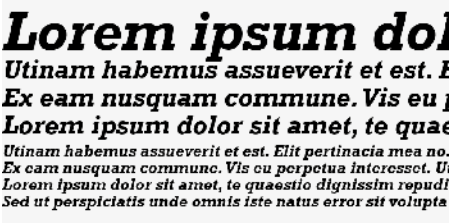
Rockwell Regular



Rockwell Regular Italic



Rockwell Bold



Rockwell Bold Italic

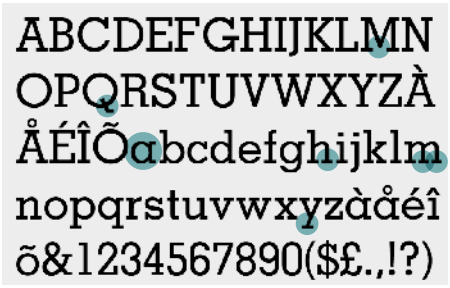
COMMENT RECONNAÎTRE ROCKWELL ?

On observe plusieurs points typiques chez Rockwell :

- La police est très **géométrique**.
- La **hauteur d'x est élevée**, par rapport à des ascendantes et des descendantes courtes.
- La police est **monotype** : l'épaisseur est la même partout.
- Comme tout égyptienne, les **empattement sont rectangulaires**.
- Le **J majuscule descend sous la ligne de base**.
- L'usage des **doubles empattements n'est pas systématique** ; de même, certains empattement ne sont pas utilisés.
- Le **T minuscule n'a pas un haut carré**, mais anguleux.
- L'**empattement du L majuscule** est particulièrement long.

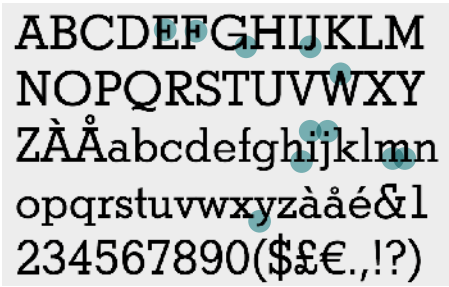
TYPOGRAPHIES COUSINES

Rockwell



Memphis

ATF Egyptian Antique Medium
(version moderne de Litho Antique)



Stymie

CONTEXTE CULTUREL ET ARTISTIQUE

Nem doluptat erita si disi ulpa eos aut officatempos volorempor modi aut ipid min non nis aut volupis maiore con cus int dolores aut etum rest, occabo. Natum debit faccae provitibusci aut quis debitio stiate corum aut et odit landenis aut eatem ipsapel eaturior re pernatur rerum et et et quam qui odia volum assi omnimet aciis adigenda que is et quiasperum necabor ecuptas secepudae. Apienda nduciis natiasped quundam, nossita tisquid unti beriore laboria ndissit autemodi ium eatem quiatem conem voluptaspero optat.

Erum venia int volores ellaceatur rem aut volessi accum, qui odion plabore velitatatia sunt, ut ut enti blam, comniscidel et labores tiant, que molorit estiatem re essumquam quassuntis ea volecta quosapiet, ipiet aniatur audi nam veribus re, sit anis estiur soluptatur? Quid ut etur, cus in comnimus dolorit iurioribus aut mi, aut ipsumque volupta sita quae

Une maison des années 30 en Grande-Bretagne

UTILISATIONS ACTUELLES

Aujourd'hui, la police de caractères Rockwell reste très utilisée ; contrairement à une police comme Clarendon qui a une image très nostalgique, très typée Western, **Rockwell reste très moderne**.
De par son esprit très « bloc » et géométrique, il s'agit d'une police de caractère qui **fonctionne mieux en gros titre qu'en corps de texte**, bien que les versions numériques se lisent de manière convenable.

Elle est aujourd'hui utilisée dans la publicité, l'édition, la musique. Particulièrement facile à assortir, elle permet d'assagir une police excentrique ou de donner un aspect plus cool à côté d'une police austère.

Devanture d'A. Holt & Sons Ltd.

Morgane LAGADEC

2023

SOURCES

Wikipedia (EN&FR)
Fonts in Use
Identifont
Meaningful Type
A Type Supreme
Behance
Rachel Ellen McDonald

IUT de Blois